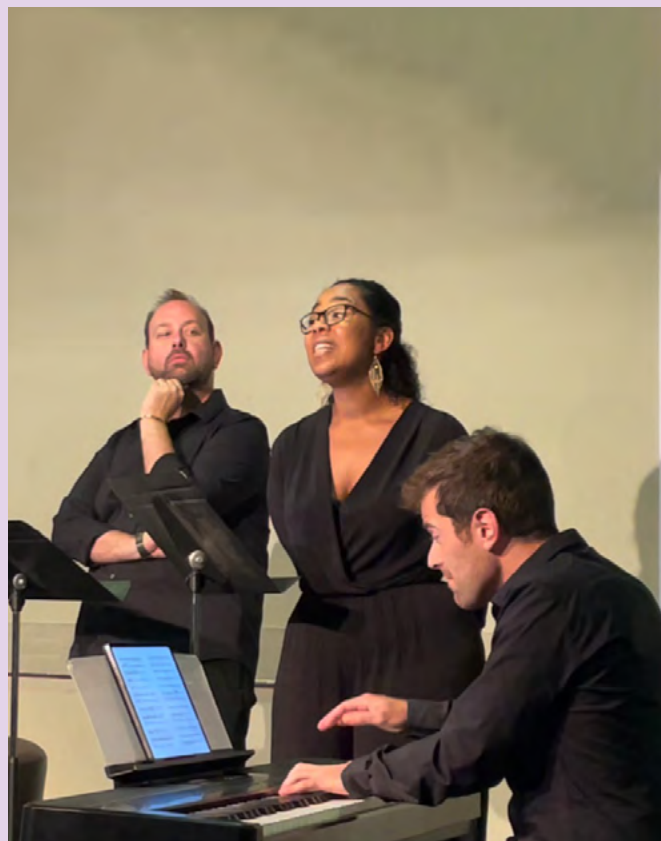




PRÉSENTENT

OFFENBACH THÉRAPIE

Dans OFFENBACH THÉRAPIE un pianiste thérapeute reçoit un couple de chanteurs. C'est alors que le piano devient divan, les airs d'opéra libèrent les émotions comme les affects pendant que le pianiste quittant ses habits de thérapeute se fait gourou sentimental, à la fois clinique et goguenard.



Le moteur de OFFENBACH THÉRAPIE est simple : un couple consulte pour « dysfonctionnement passionnel » et se livre, séance après séance, à une exploration méthodique et exubérante de ses va-et-vient amoureux. Cependant, point de jargon psy. Tout passe par la voix, le chant, les ruptures d'humeur, et surtout... par Offenbach et Bizet, ornementés en contrepoint humoristique par Amanda Lear, Claude François ou encore Cher... Car le thérapeute, mi-pianiste, mi-chaman des affects, convoque les grands airs du répertoire lyrique pour faire émerger les émotions enfouies et les juxtapose sans vergogne à la variété disco des années 70.

Ainsi, OFFENBACH THÉRAPIE repose sur un double pari : faire entendre autrement les grands airs d'opéra, et traiter du sentiment amoureux avec une ironie bienveillante. Ni cynique, ni naïf, le spectacle touche par sa justesse sous ses habits déjantés. Des séances musicalo-psy à prescrire sans modération.

Distribution

Caroline Adoumbou – mezzo : chant, jeu et sélection du répertoire

Julien Drevet-Santique – ténor : chant et jeu

Maxime Alberti – piano et jeu

Pierre-Alain Four – écriture et mise en scène

Diva sur le divan et vice-versa

OFFENBACH THÉRAPIE est construit en une succession de séances qui abordent quelques-unes des étapes d'un parcours sentimental « ordinaire » : séduction, aveu sentimental, chantage émotionnel, trahison, nostalgie... Le couple se confronte, s'émeut, s'amuse, s'envenime en musique : « Près des remparts de Séville » jaillit comme une étincelle sensuelle, avant que la passion ne se déclare avec « Dites-lui qu'on l'a remarqué, distingué ». L'inquiétude, le doute s'immiscent parfois – « La fleur que tu m'avais jetée » –, comme s'affirment les fantasmes – « Ce n'est qu'un rêve », et que vient aussi le spleen doux-amer – « Je crois entendre encore » –.

Le dispositif est simple :

une chanteuse et un chanteur lyrique, un pianiste tout 3 aussi comédiens, qui chantent donc et qui échangent lors de dialogues ciselés, souvent drôles et touchants, parfois grinçants. On rit d'un bon mot (« Ne prenez pas mon plexus pour un trampoline ! »), d'une formule classique recyclée new âge (« Je suis votre cartographe du territoire pulsionnel »), mais on est ému aussi, parce que le chant opère, toujours, comme une mise à nu.



Photo sortie de résidence, Vaison-la-Romaine

Genre : théâtre musical

Répertoire : Jacques Offenbach et Georges Bizet principalement, très courts extraits de chansons des années 70.

- Air **Près des remparts de Séville**
Bizet / Extrait de « Carmen »
- Air **Dis-moi Vénus**
Offenbach / Extrait de « La Belle Hélène »
- Duo **Dites-lui qu'on l'a remarqué, distingué**
Offenbach / Extrait de « La Grande-duchesse de Gérolstein »
- Duo de « **L'aveu** »
Offenbach / Extrait de « La Périchole »
- Duo « **Là-bas, là-bas sur la montagne** »
Bizet / Extrait de « Carmen »
- Air « **La fleur que tu m'avais jetée** »
Bizet / Extrait de « Carmen »
- Air « **On me proposait d'être infâme** »
Offenbach / Extrait de « La Périchole »
- Duo « **Ce n'est qu'un rêve** »
Offenbach / Extrait de « La belle Hélène »
- Air « **Je crois entendre encore** »
Bizet / Extrait de « Les pêcheur de perles »
- Air « **La méditation** »
Offenbach / Extrait de « La Grande-duchesse de Gérolstein »
- Duo « **Pourquoi donc lorsqu'on s'aime** »
Moïses Simons / Extrait de « Toi c'est moi »

Création sur la saison 2025-26

OFFENBACH THÉRAPIE est un spectacle en cours de création.

- **3 et 4 août** : Sortie de résidence, Choralies de Vaison la Romaine
- **3 et 4 janvier 2026** : Sortie de résidence, Auditorium de Chaponost (ville d'implantation des Vertiges Lyriques)
- **En discussion pour une programmation d'ici juin 2026** :
Espace Saône Loisir Rochetaillée-sur-Saône / La Chartreuse d'Aillon, Bauges /
Festival Station Mue, Lyon, etc.

Les photographies sont de simples prises de vue de travail.

Une captation des répétitions est disponible sur demande.

Fiche technique adaptable au lieu

Fiche technique à venir.

Spectacle léger, possible sur une scène, dans un bâtiment historique, en déambulation...

Et bien sûr, chez vous !

Spectacle accessible tout public à partir de 15 ans

Tarif indicatif : 2 100 E TTC hors VHR



Photo sortie de résidence, Vaison-la-Romaine

Contact diffusion
Pierre-Alain Four
06 63 15 08 36
diffusion.brinsdevoix@gmail.com
<https://www.brinsdevoix.com/>

Les Vertiges Lyriques

compagnie d'opéra

(ex-Brins de Voix)

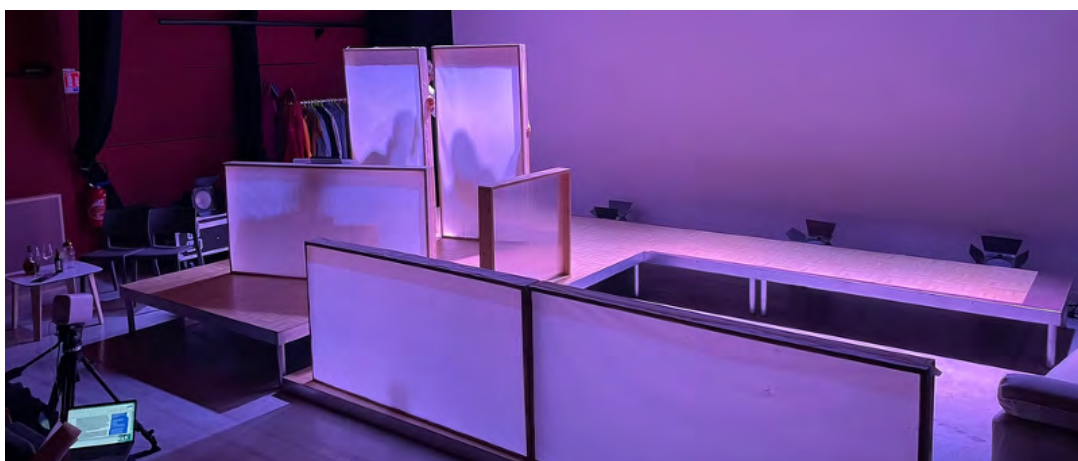
Pour affirmer son orientation artistique vers un théâtre lyrique de création, *l'Ensemble Brins de Voix* devient en 2025 *Les Vertiges Lyriques, Compagnie d'opéra*.

Les Vertiges Lyriques explorent de nouvelles manières de faire entendre l'opéra. Nés du désir de partager la voix lyrique au-delà des formats traditionnels, la compagnie propose des formes légères, mobiles et inventives : opéras de poche, théâtre musical, concerts insolites, spectacles participatifs ou encore projets pédagogiques.

À travers leurs créations, *Les Vertiges Lyriques* déplacent et questionnent les codes du lyrique pour le rendre accessible à tous, dans des lieux variés : scènes, festivals, lieux patrimoniaux, lieux d'enseignement ou espaces du quotidien. La plupart de leurs productions s'appuient sur une mise en dialogue avec d'autres disciplines artistiques et notamment l'écriture théâtrale contemporaine.

Fidèle à un esprit d'exploration et de transmission, *Les Vertiges Lyriques* développent un volet d'actions culturelles : ateliers de chant, écritures partagées, créations coconstruites avec des élèves et des enseignants, projets EAC. Soutenue régulièrement par le CNM et la SPEDIDAM, membre de la FEVIS, cette Compagnie d'opéra inscrit son travail dans un réseau national de production et de diffusion, tout en affirmant une forte présence locale.

Parmi les créations des *Vertiges Lyriques* : l'adaptation de la trilogie des opéras de Mozart et da Ponte, *Orphée 2050*, et pour cette saison 2025-26, *Thérapie Lyrique* et *Carmen à 4*.



Caroline ADOUMBOU,

directrice artistique
des Vertiges Lyriques,
mezzo

Parcours

Caroline Adoumbou se produit en Suisse et en France sous la direction de chefs tels que : Michel Corboz, Mark Foster, Celso Antunes, Gabriel Garrido, Valérie Fayet, Laurent Gay, Pierre Bleuse, Nicole Corti, Leonardo Garcia-Alarcon, Nicolas Farine... Elle poursuit en parallèle une carrière de soliste qui débute en 2010 avec Miss Bagott, dans *Le Petit Ramoneur* de Britten. On a pu la voir notamment en 3^e Grâce dans *L'Orfeo* de Belli, en Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart, en Celia Peachum dans *L'Opéra de 4* sous de Weill, en Gertrude dans *Roméo et Juliette* de Gounod. Caroline apprécie également beaucoup le chœur de chambre et intervient régulièrement comme soliste dans des oratorios. En 2025 elle a interprété *Carmen* dans 3 productions différentes, Lowen dans *Orphée 2050* et Elle dans *Offenbach Thérapie*.

Avec l'Ensemble Brins de Voix

- créé avec Fanny Mouren en 2015 - dont elle assure à partir de l'automne 2025 la direction artistique sous le nom de *Vertiges Lyriques-*, Caroline Adoumbou a été Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan Tutte*), la mère et la sorcière (*Hansel et Gretel*, Humperdinck), Sur 2025-26 elle sera Lowen (*Orphée 2050*), La Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Carmen (*Carmen*) et Elle (*Offenbach Thérapie*).

Formation

Caroline Adoumbou, est titulaire d'un doctorat en management. Elle commence à chanter toute petite dans le cadre du chœur d'enfants la Cigale de Lyon. Elle étudie le chant lyrique à la HEM de Genève auprès de la soprano Maria Diaconu. Elle se perfectionne ensuite avec Cécile de Boever au Pôle Lyrique d'Excellence et avec le ténor Jean-Christophe Henry. Elle est finaliste du concours Mahler avec le pianiste Maxime Alberti. En 2015, elle remporte le 2^e prix du concours Emma Calvé et est invitée dans le cadre d'un récital jeunes talents au Grand Théâtre de Genève puis au Festival Solothurn Classics.

Julien DREVET-SANTIQUE,

ténor

Parcours

Particulièrement engagé dans le répertoire d'oratorio, de musique sacrée, de concerts de chambre et de projets vocaux contemporains, Julien Drevet-Santique nourrit dès son plus jeune âge une passion pour le chant. Très vite, il travaille dans un cadre professionnel avec de nombreuses formations comme Le Concert de l'Hostel-Dieu, le Chœur Britten, Spirito, Emelthée, Epsilon, Métamorphose(s), etc. Il travaille aussi avec les chœurs de l'Opéra de Lyon et se produit à l'Opéra-Théâtre de Limoges. Sur scène et en concert, il a notamment chanté *le Magnificat* et *l'Oratorio de Noël* de J.-S. Bach, le *Te Deum* et le *Miserere* de Lully, le *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, ainsi que *les Saisons* et *la Création* de Haydn.

Avec Brins de Voix / Les Vertiges Lyriques

Julien Drevet-Santique a interprété Ferrando (*Così fan tutte*), Don José (*Carmen*), Lui (*Offenbach Thérapie*).

Formation

Julien Drevet-Santique a fait des études de lettres à Grenoble tout en suivant un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, dans la classe de chant de Cécile Fournier. Il y obtient son DEM de chant classique en 2010.

Maxime ALBERTI,

pianiste

Parcours

Après son diplôme à la HEM, Maxime Alberti rejoint le Conservatoire de Musique de Genève en tant que suppléant et en tire une source de satisfaction et d'enrichissement personnel qui nourrissent sa musique et son désir d'apprendre. Son éclectisme ainsi que l'intérêt général qu'il porte à la musique lui permettent d'aborder différents genres musicaux et de passer du rôle de soliste à celui d'accompagnateur ou de chambriste au gré des très nombreux concerts qu'il donne chaque année. Avec Brins de Voix, il développe son jeu de comédien à de multiples reprises. Maxime Alberti est lauréat du Transylvanian International Piano Competition en 2017, du concours Vera Lautard en 2018, du concours international Adilia Alieva en 2012 et finaliste au concours Reine Elisabeth en 2021.

Avec Brins de Voix / Les Vertiges Lyriques

Maxime Alberti a interprété Aéron (*Orphée 2050*), le Showrunner (*Les Noces de Figaro*), le Thérapeute (*Offenbach Thérapie*).

Formation

Lyonnais d'origine, Maxime Alberti fait ses études supérieures au sein de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne et obtient un premier master soliste avec distinction en Juin 2015. Il intègre ensuite la classe de Rena Shereshevskaïa à l'école normale Alfred Cortot de Paris et obtient le diplôme de concertiste en juin 2020. Il revient ensuite à la HEM de Genève où il obtient son deuxième master en pédagogie dans la classe de Cédric Pescia en juin 2022.

Pierre-Alain FOUR,

auteur et metteur en scène

Parcours

Pierre-Alain Four assure la conception de spectacles musicaux –écriture ou adaptation, mise en scène et direction artistique–, puisant essentiellement son inspiration dans le répertoire baroque et la musique classique. Il s'intéresse en particulier à des créations entremêlent musique, récit et vidéo qu'il décline souvent en plusieurs formats : déambulation, plateau de théâtre, podcast, clips...

Avec l'Ensemble Boréades

dont il est le fondateur, il a écrit et mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles musicaux, parmi lesquels on peut citer la trilogie *Castrats / Divas / Rockers* ou encore *2000 fois Madame Butterfly*, *Les Bijoux*, *la Maitresse et François 1^{er}*, *Bach*, *Rothko et Moi*, etc.

Pierre-Alain Four collabore aussi régulièrement avec d'autres compagnies ou ensembles comme le Concert de l'Hostel-Dieu (direction Franck-Emmanuel Comte) pour qui il a mis en scène *L'Affaire Bach*, *Shakespeare (still) in love* et *Apollon & Hyacinthe* ou encore l'Ensemble Epsilon (direction Maud Hamon) pour qui il a conçu *Renaissance à la Carte*. Actuellement, il travaille sur *Barriques Baroques* avec l'Ensemble Artifices (direction Alice Julien-Laferrière) après avoir réalisé pour ce même ensemble *Coucou Hibou*.

Avec Brins de Voix / Les Vertiges Lyriques

Pierre-Alain Four a écrit ou adapté et mis en scène : *Orphée 2050*, *les Noces de Figaro*, *Così fan Tutte* et *Don Giovanni*. Pour la saison 2025-26, Pierre-Alain Four est artiste associé des Vertiges Lyriques pour lesquels il travaille sur la création de *Offenbach Thérapie* et de *Carmen à 4*.

Formation

Pierre-Alain Four, s'est formé à l'écriture lors de plusieurs séminaires et master classe, notamment à l'ENSATT.

Les
Vertiges Lyri

ques

compagnie d'opéra

Contact diffusion

Pierre-Alain Four

06 63 15 08 36

lesvertigeslyriques@gmail.com

