

Les
Vertiges Lyriques
compagnie d'opéra



ORPHÉE 2050

à la recherche du chant perdu

THÉÂTRE MUSICAL



L'ÉQUIPE

AÉRON : Maxime Alberti
(piano et jeu)

LOWEN : Caroline Adoumbou
(chant et jeu)

NESSIA : Lucie André
(chant et jeu)

Mise en scène :

Bernard Rozet

Costumes : **Fanie Munoz**

Texte, dramaturgie :

Pierre-Alain Four

Affiche : **Fred Bayle**

Graphisme :

Céline Ollivier-Peyrin

LE PROGRAMME

**Puccini, Mozart,
Monteverdi, Rossini,
Offenbach, Aboulker,
Gluck, Bizet, Haendel,
Verdi, Wagner...**

LE SPECTACLE

Théâtre musical lyrique

Durée
**1H15
ENVIRON**
(version courte
possible)

**TOUT
PUBLIC**

**CRÉATION
NOVEMBRE 2022**

Fiche technique
et devis sur demande

LE PITCH

Autour de 2050, le chant live a presque disparu. Lieux fermés, pandémies, dominations technologiques... 3 enfants de la balle décident alors – quelle audace ! – de chanter de l'opéra et de faire entendre à nouveau la voix telle qu'on la connaissait dans le monde d'avant... Ils nous donnent rendez-vous dans des lieux improbables et désaffectés, pour nous faire entendre une musique que nous croyions perdue. Bavards, légèrement obsessionnels, ils nous plongent alors dans une playlist opératique passionnée, sentimentale, engagée aussi avec Bizet, Mozart, Offenbach, Puccini, Haendel (et bien d'autres encore !)

NOTE D'INTENTION

Résumé vidéo



Au tournant de 2050, 3 amis nous convient dans une série de lieux désaffectés pour y faire revivre la musique live. Il faut dire que leur environnement culturel a bien changé. Entendre de la musique vivante est devenu un luxe et le plus souvent, les spectateurs, qui n'ont plus de spectateurs que le nom, entendent de la musique à la maison. Certes, leurs conditions d'écoute n'ont rien à voir avec celles que nous connaissons, certes, orchestres et ensembles semblent se produire chez eux grâce aux hologrammes. Mais le « répertoire », celui qu'on entendait encore dans les années 2020, a presque disparu. Il faut dire que la quasi-fermeture des salles de concert, la réduction drastique des festivals, a conduit la plupart des potentiels spectateurs à rester chez eux.



Décidés à ne plus subir cette situation, nos 3 amis sont, audace notable, déterminés à jouer à nouveau ensemble et peut-être même pourquoi pas, devant du public ! Même s'ils ont parfois du mal à se remémorer leurs airs préférés, et alors que la numérisation a permis de conserver nombre de partitions, l'interprétation, les questions sur la manière de jouer ces airs perdus sont nombreuses.

Suivons-les, et écoutons-les nous raconter cette histoire d'une musique quasi oubliée de nos jours, de nos jours de 2050 donc. Amateurs d'Histoire et d'histoires, ils s'inspirent d'un poète chanteur, lui bel et bien oublié, et sans possibilité d'entendre ses chants dont il ne reste que la légende : Orphée, le musicien qui, entre autres, ramena Eurydice des enfers, ou du moins s'y essaya, jusqu'à ce que cette amoureuse ne lui fasse tourner la tête. En toute simplicité, avec les moyens naturels offerts par la voix et l'aide d'un piano, ils nous plongent sans souci de chronologie, au sein des plus beaux airs de Mozart, Rossini, Wagner, Bizet, Verdi sans oublier Offenbach. Leur bavardage vient éclairer leurs choix et nous donnent incidemment quelques clés d'écoute.

Pierre-Alain Four

ORPHÉE 2050

EN QUELQUES MOTS CLÉS

ORPHÉE 2050 propose une réflexion prospective et musicale sur la possible disparition du spectacle vivant.

La disparition du spectacle vivant : progrès technologiques et enjeux écologiques

ORPHEE 2050 dépeint un futur où les avancées technologiques et les contraintes écologiques ont marginalisé le spectacle vivant.

♦ **Technologie vs. humanité :**

Des artefacts numériques, jugés parfaits et sophistiqués, remplacent les performances humaines, mais au prix d'une perte de la relation directe entre l'artiste et l'interprète. En 2050, la technologie est devenue à la fois une force dominante et un obstacle à la créativité humaine.

♦ **Crise écologique :**

La raréfaction des ressources naturelles limite pourtant l'utilisation des technologies numériques, créant un paradoxe : un monde technologique qui perd sa capacité à diffuser l'art. Cela interroge notre dépendance aux technologies énergivores et aux ressources non renouvelables.

La mémoire du spectacle vivant et la nostalgie

L'évocation d'un âge d'or perdu (concerts, opéras, festivals) révèle une nostalgie pour une époque où l'art était collectif et émotionnel.

♦ **Transmission intergénérationnelle :**

Aéron, Nessia et Lowen incarnent une génération qui n'a pas vécu directement cet âge d'or, mais en hérite par les récits de leurs aînés. Leur quête traduit une volonté de se reconnecter à ces expériences humaines et sensorielles.

♦ **Rôle de la mémoire :**

Le spectacle vivant est présenté comme une culture fragile, menacée d'oubli, mais toujours vivace dans les récits et les souvenirs.



La renaissance du spectacle vivant : un acte de résistance

Les protagonistes entreprennent de recréer des spectacles vivants tirés d'airs emblématiques du répertoire de l'opéra, de Monteverdi au début du XXI^e, se détournant de la technologie pour privilégier une approche « low tech » :

♦ **Innovation rétrograde :**

Paradoxalement, leur projet est qualifié d'« innovation radicale » dans un monde où l'art est dominé par le numérique. Ils réinventent des pratiques anciennes, en rupture avec les codes des années 2050.

♦ **Expérimentation :**

Aéron, Nessia et Lowen propose un spectacle « work in progress », rompant avec la notion d'art abouti et maîtrisé. Cela reflète une démarche inclusive et collaborative avec le public.

♦ **Résilience artistique :**

La redécouverte des émotions par la performance en direct est un acte subversif dans un monde standardisé, où même l'art semble aseptisé.

La relation au public : une expérience transformatrice

ORPHÉE 2050 accorde une attention particulière à l'interaction entre artistes et spectateurs :

♦ **Partage et engagement :**

Le public, autrefois passif, devient acteur d'une expérience collective et participative.

♦ **Rupture des habitudes :**

Les spectateurs sont amenés à sortir de leur quotidien pour retrouver un art vivant, improvisé et fragile, dans des lieux improbables, hors des normes établies.

♦ **Impact émotionnel :**

L'expérience directe et sans artifice réactive une dimension oubliée de l'art : celle du frisson, de l'émotion brute et du partage.

ORPHÉE 2020 : un plaidoyer pour l'art vivant

ORPHÉE 2050 est une célébration de la musique vivante et de ses capacités uniques à rassembler, émouvoir et transcender. Il propose une réflexion critique sur l'avenir de la culture dans un monde dominé par la technologie, tout en valorisant les efforts de résilience artistique. La quête de Nessia, Aéron et Lowen illustre une aspiration universelle à retrouver des expériences humaines authentiques, où l'émotion et la connexion sont au cœur de l'art.

PROGRAMME MUSICAL

O mio babbino caro / Gianni Schicchi, **Puccini**

Sull'aria / (et autres extraits) *Les Noces de Figaro*, **Mozart**

Pur ti miro / *Le Couronnement de Poppée*, **Monteverdi**

Cruda sorte / *L'italienne à Alger*, **Rossini**

Habanera / *Carmen*, **Bizet**

J'en prendrai 1, 2, 3 / *Pomme d'Api*, **Offenbach**

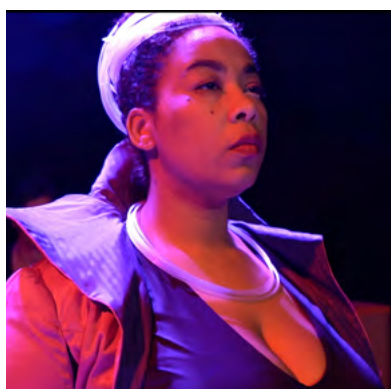
Femme, réveille-toi / *Olympe la rebelle*, **Aboulker**

Addio del passato / *La Traviata*, **Verdi**

Barcarolle / *Les Contes d'Hoffmann*, **Offenbach**

Laschia ch'io pianga / *Rinaldo*, **Haendel**

J'ai perdu mon Eurydice / *Orphée et Eurydice*, **Gluck**



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Caroline ADOUMBOU – LOWEN : chant, jeu
DIRECTRICE ARTISTIQUE DES VERTIGES LYRIQUES



Formée à la HEM de Genève auprès de la soprano Maria Diaconu, la Mezzo lyonnaise travaille désormais avec Cécile de Boever dans le cadre du Pôle Lyrique d'Excellence. Elle se produit en Suisse et en France sous la direction de chefs tels que : Michel Corboz, Mark Foster, Celso Antunes, Gabriel Garrido, Valérie Fayet, Laurent Gay, Pierre Bleuse, Nicole Corti, Leonardo Garcia-Alarcon, et Nicolas Farine. Elle démarre la scène en 2010 avec Miss Bagott dans «le Petit Ramoneur» de BRITTEN. On a pu la voir ensuite en 3^e Grâce dans «l'Orfeo» de Belli, en Fiordiligi dans «Cosi Fan Tutte» de Mozart, en Celia Peachum dans «l'Opéra de 4 sous» de Weill, et en Gertrude dans «Roméo et Juliette» de Gounod.

Elle participe également à la création de l'opéra «Sarah Kane» d'Ubaldini. En musique de chambre, elle est finaliste du concours Mahler avec le pianiste Maxime Alberti et crée avec lui le duo A2. En 2015, elle remporte le 2^e prix du concours Calve, et est invitée dans le cadre d'un récital jeunes talents au Grand Théâtre de Genève puis au Festival Solothurn Classics. En 2018, elle est Donna Elvira dans le «Don Giovanni» de Mozart et la mère et la sorcière dans «Hansel et Greteli» de Humperdinck. Elle est avec Fanny Mouren, à l'initiative de l'Ensemble Brins de Voix dont elle assure la co-direction.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

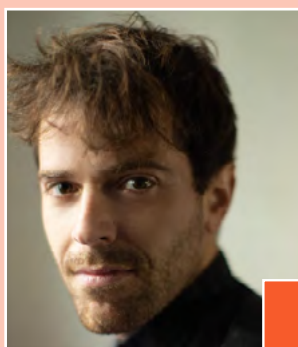
Lucie ANDRÉ – NESSIR : chant, jeu



Lucie André commence par prendre des cours de piano avant de se tourner vers le chant au CRC d'Aix-les-Bains. Puis elle poursuit sa formation en chant au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lyon avant d'intégrer la Haute École de Musique (HEM) de Genève où elle valide un Master de pédagogie vocale. En parallèle, elle étudie la musicologie à l'Université Lyon 2. C'est au sein du Festival d'Opérette d'Aix-les-Bains, aujourd'hui Festival Lyrique, qu'elle découvre en tant qu'artiste des chœurs l'art de la scène en



travaillant avec Pierre Sybil, fondateur du festival, ainsi qu'avec le metteur en scène Fabrice Lelièvre. Elle y tient divers premiers petits rôles. Aujourd'hui Lucie André est artiste des chœurs dans différentes maisons d'opéras telles que Genève, Lausanne et Tours, ainsi que dans différents ensembles vocaux comme Cantatio ou l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL). Lucie André se produit en tant que soliste avec l'Ensemble Florilège à Genève ou en récital, notamment en novembre 2024 lors du Festival Chandelain. En 2024, elle tient le rôle d'une domestique et d'une fée dans la production de l'opéra de Lausanne dans « Cendrillon » de Massenet. Lucie André s'intéresse aussi à la transmission de son art en enseignant dans plusieurs écoles de musique.



Maxime ALBERTI – HÉRON : piano, jeu



Lyonnais d'origine, Maxime Alberti entame ses études supérieures au sein de la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne et obtient un premier master soliste avec distinction en Juin 2015. Il intègre ensuite la classe de Rena Shereshevskaja à l'école normale Alfred Cortot de Paris et obtient le diplôme de concertiste en juin 2020. Il revient ensuite à la HEM de Genève où il obtient son deuxième master en pédagogie dans la classe de Cédric Pescia en juin 2022.

Il rejoint suite à cela le Conservatoire de Musique de Genève en tant que suppléant et en tire une source de satisfaction et d'enrichissement personnel qui nourrissent sa musique et son désir d'apprendre. Son éclectisme ainsi que l'intérêt général qu'il porte à la musique lui permettent d'aborder différents genres musicaux et de passer du rôle de soliste à celui d'accompagnateur ou de chambriste au gré des très nombreux concerts qu'il donne chaque année.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Bernard ROZET, Mise en scène



Bernard Rozet a été formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon. Après avoir été comédien pendant 15 ans il crée en 1999 sa compagnie, L'Équipe Rozet. Metteur en scène, il aime alterner les genres et explore alors la comédie sous toutes ses formes au travers de textes tantôt contemporains- «Panique en coulisse»/Frayn, «La mastication des morts»/Kerman, «Lily et Lily»/Barillet et Grévy – tantôt classiques, «Cyrano de Bergerac»/Rostans, «Les rustres»/Goldoni pour les fêtes nocturnes du château de Grignan, «La dame de chez Maxim»/Feydeau, «La station Champbaudet»/Labiche, «L'imprésario de Smyrne»/Goldoni. Il conçoit également plusieurs spectacles sous forme de cabaret mêlant théâtre et musique : «Mariage(s), Rideau !», «Un jour mon prince», «Cabaret Toulouse Lautrec», «Ouf !», «Tapages nocturnes», une pièce hommage au vaudeville.

Il dirige deux productions pour les scènes lyriques du CNSM de Lyon. «Le mariage secret»/Cimarosa et trois petits opéras : «Hin und Zuruck»/Hindemith, «La lacune»/Aboulker et «Neuf-cent-vingt-six et demi»/Giraud. Il met en scène plusieurs opéras à l'étranger – Liverpool, Munich, Thessalonique : «Un mari à la porte»/Offenbach, «La pietra del paragone»/Rossini, «Dardanus»/Rameau, «I quattro rusteghi»/Wolf Ferrari, «Cosi fan tutte»/Mozart, «L'Opéra des gueux»/Britten... Pour les chœurs de Lyon Bernard Têtu il dirige «Station Offenbach». Il est également invité par le centre culturel français de Phnom Penh pour diriger «Le Cid» de Corneille. Artiste invité pendant trois ans au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, il adapte et met en scène pour le festival impressionniste «Déjeunons sur l'herbe»/Zola, puis Portrait de groupe avec Molière, «Le saut de la tortue»/Nathalie Papin en collaboration avec Élisabeth Maccoco, «La fille bien gardée» et «Embrassons-nous Folleville»/Labiche. Il écrit et joue un premier seul en scène, «Sortie de quarantaine» et prépare actuellement un deuxième solo, «Les jours s'écroulent»... Il met en scène «Orphée 2050» pour la compagnie Brins de voix.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Pierre-alain FOUR
Écriture, dramaturgie, scénographie



Pierre-Alain Four est auteur et metteur en scène. Il assure la conception, l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux, puisant essentiellement son inspiration dans le répertoire baroque et la musique classique. Il collabore avec plusieurs compagnies dont l'Ensemble Brins de Voix (Fanny Mouren et Caroline Adoumbou) avec qui il a mis en scène «Secret Così» (d'après Così fan Tutte). «Secret Così» constitue le premier volet de la mise en scène des 3 opéras italiens de Mozart et da Ponte, «Don Giovanni» étant la seconde étape de ce cycle.

Pierre-Alain Four collabore aussi avec le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), avec l'Ensemble Artifices (Alice Julien-Laferrrière), Epsilon (Maud Hamon-Loisance), Fou d'Artifices (Maximin Catineau)... Il est à l'origine du projet de l'Ensemble Boréades, dédié à la musique ancienne mise en scène et dont il est le directeur artistique. Parmi ses réalisations récentes, on peut citer la trilogie «Castrats / Divas / Rockers», «Renaissance à la Carte» (4 chanteurs a capella), «2 000 fois Butterfly» (relatant la vie d'une cantatrice japonaise), «Les bijoux, la maîtresse et François 1^{er}», etc.



Fanie MUNOZ
Costumes, scénographie



Artiste des chœurs depuis de nombreuses années (Radio France, Cie Cala, ensembles féminins Calliope et Polhymnia) et passionnée

par le costume de scène, Fanie Munoz décide de se reconvertir et suit une formation à l'Ensatt, section Conception Costumes, dont elle sort diplômée en 2021.

Les Vertiges Lyriques

compagnie d'opéra

Pour affirmer son orientation artistique vers un théâtre lyrique de création, *l'Ensemble Brins de Voix* devient en 2025 *Les Vertiges Lyriques • Compagnie d'opéra*.

Les Vertiges Lyriques, explorent de nouvelles manières de faire entendre l'opéra. Nés du désir de partager la voix lyrique au-delà des formats traditionnels, la compagnie propose des formes légères, mobiles et inventives : opéras de poche, théâtre musical, concerts insolites, spectacles participatifs ou encore projets pédagogiques.

À travers leurs créations, *Les Vertiges Lyriques*, déplacent et questionnent les codes du lyrique pour le rendre accessible à tous, dans des lieux variés : scènes, festivals, lieux patrimoniaux, lieux d'enseignement ou espaces du quotidien. La plupart de leurs productions s'appuient sur une mise en dialogue avec d'autres disciplines artistiques et notamment l'écriture théâtrale contemporaine.

Fidèle à un esprit d'exploration et de transmission, *Les Vertiges Lyriques* développent un volet d'actions culturelles : ateliers de chant, écritures partagées, créations coconstruites avec des élèves et des enseignants, projets EAC. Soutenue régulièrement par le CNM et la SPEDIDAM, membre de la FEVIS, cette Compagnie d'opéra inscrit son travail dans un réseau national de production et de diffusion, tout en affirmant une forte présence locale.

La pédagogie

Les Vertiges Lyriques accordent une place centrale à la découverte de la voix et du répertoire lyrique auprès d'un public jeune ou non-initié. Ainsi, en plus des interventions scolaires prévues en amont ou en aval des spectacles, l'équipe peut animer des ateliers-chant auprès d'enfants inscrits dans des structures socio-culturelles (Centre sociaux, MJC, ...) ou médicales (IMS, ITEP). *Les Vertiges Lyriques* proposent aussi des cours de technique vocale, par exemple pour le chœur d'enfants « La Cigale de Lyon ».



Les spectacles

- ◆ *Carmen aime, brave, et tombe* – Version chantée et racontée pour 4 chanteurs et un pianiste, en création saison 2025-26
- ◆ *Petit Brésil* – Souffle baroque en terre d'Amazonie, en création saison 2026-27
- ◆ *Thérapie Lyrique* – Offenbach et Bizet pour couple en crise, en création saison 2025-26

- ◆ *90 min inside les Noces de Figaro* – Comédie sociale et musicale adaptée de l'opéra de Mozart et Da Ponte, 4 chanteurs et 1 pianiste, création 2025-26
- ◆ *Don Giovanni* – Soap opéra adapté de l'opéra de Mozart et Da Ponte, 6 chanteurs et 1 accordéon, création 2017 et en tournée depuis
- ◆ *Secret Così fan tutte* – Opéra réalité d'après Mozart et Da Ponte, 7 chanteurs et 1 accordéon, création 2013 et en tournée depuis

- ◆ *Orphée 2050, à la recherche du chant perdu* – Théâtre musical lyrique pour 2 chanteuses comédiennes et 1 pianiste comédien, l'opéra de Monteverdi à Aboulker, création 2022 et en tournée depuis
- ◆ *Fables en folie : Vocalises, punchlines et bretelles* – Un parcours en slam dans la vie de Jean de La Fontaine accompagné de fables mises en musique, pour 2 chanteuses, une slameuse et 1 accordéon, création 2017, en tournée depuis
- ◆ *Hansel et Gretel* – Opéra conte de fée d'Engelbert Humperdinck, adaptation en français pour 4 chanteurs et 1 accordéon, création 2016
- ◆ *Mignonne(s) : 3 voix a cappella* – Les 3 chanteuses de Mignonne(s) proposent une promenade au fil de 4 siècles d'histoire musicale. De la polyphonie de la Renaissance à la musique du XX^e

Les
Vertiges Lyriques
compagnie d'opéra

CONTACTS

♦ direction artistique

Caroline Adoumbou :

06 73 49 01 74

contact@lesvertigeslyriques.com

♦ mise en scène et diffusion

Pierre-Alain Four :

06 63 15 08 36

diffusion.brinsdevoix@gmail.com

www.brinsdevoix.com

N° Siret : 53415387900018

N° Licence : 2-1070807