

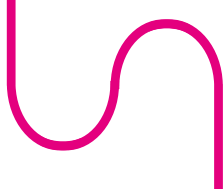


Dossier de présentation

Caroline Adoumbou
Directrice Artistique Des *Vertiges Lyriques*

06 73 49 01 74
contact@lesvertigeslyriques.com

www.lesvertigeslyriques.com



LA DÉMARCHE LES VERTIGES LYRIQUES

Les Vertiges Lyriques développent un théâtre lyrique de création qui revisite les grands opéras en les transposant dans un contexte contemporain. Sans toucher aux musiques originales, la compagnie construit autour d'elles de nouveaux dispositifs narratifs : scènes additionnelles, dialogues, vidéos, témoignages, fragments documentaires. Chaque création croise le chant lyrique avec d'autres disciplines artistiques – théâtre, écriture, vidéo, arts visuels – afin de déplacer les codes du lyrique, d'en révéler la force dramatique. L'objectif est bien alors d'en faciliter l'accès aux publics les plus divers et notamment aux néophytes. Par ailleurs, les Vertiges proposent des créations originales en assemblant des œuvres variées et un texte qui leur donne une continuité et une dramaturgie.

Sur la saison 2024-25, Les Vertiges Lyriques ont réalisés *Orphée 2050*, une fantaisie futuriste partant à la recherche du chant perdu. Ils ont aussi produit *90 min inside Les Nocces*, où les spectateurs sont invités à l'enregistrement pour une plateforme de streaming des Nocces de Suzanne et Figaro. Pour la saison 2025-26, Les Vertiges Lyriques travaillent sur *Carmen*, annoncé comme l'anatomie d'une flamboyante course vers l'abîme et sur *Offenbach Thérapie* où un couple vient traiter en musique ses va-et-vient amoureux.

Pour nous découvrir en image et en musique :

www.lesvertigeslyriques.com

CRÉER, TRANSMETTRE, RELIER

◆ Création artistique

Cette année, **Les Vertiges Lyriques** créent OFFENBACH THÉRAPIE, CARMEN, LES NOCES DE FIGARO... Ils sont invités dans des festivals comme l'opéra dans tous ses états à Saint-Quay-Portrieux (Côtes d'Armor) ou en résidence dans des lieux patrimoniaux comme La Chartreuse d'Aillon (Savoie).

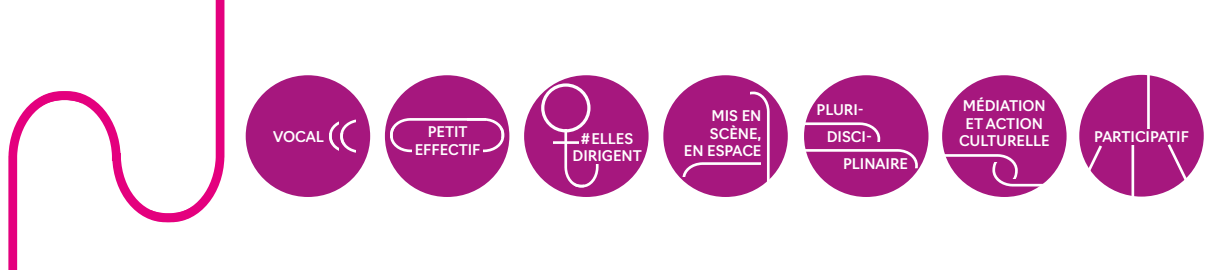


◆ Médiation et inclusion

Les Vertiges Lyriques collaborent également cette année sous forme d'ateliers de médiation avec le CCR d'Ambronay et le Centre d'action médico-sociale de l'Albarine (01) pour faire résonner la voix dans un cadre particulièrement inclusif, auprès d'enfants accompagnés dans leur développement du fait de leurs spécificités.

◆ Territoires et partenariats

La compagnie est accueillie en résidences, dans des festivals et des lieux patrimoniaux dans toute la France mais met aussi un point d'honneur à développer des partenariats durables dans l'ouest lyonnais où la compagnie a été créée. Il est notamment accueilli en résidence à l'auditorium de Chaponost (69630).



CARMEN - AIME, BRAVE ET TOMBE - BIZET Anatomie d'une flamboyante course vers l'abîme

Le pitch :

MICAËLA aime JOSE qui aime CARMEN qui ne va pas tarder à aimer ESCAMILLO... JOSE, désespéré, fou de jalousie, assassine CARMEN.

Notre pas de côté :

Pour cette adaptation pour 4 chanteurs et un pianiste, c'est le père de Carmen, manouche et musicien, qui revient sur le meurtre de sa fille. L'action est transposée de nos jours, à Naples. 4 lieux pour 4 actes de ce drame annoncé : Les rues de Naples, une boîte de nuit, une église et un vestiaire.

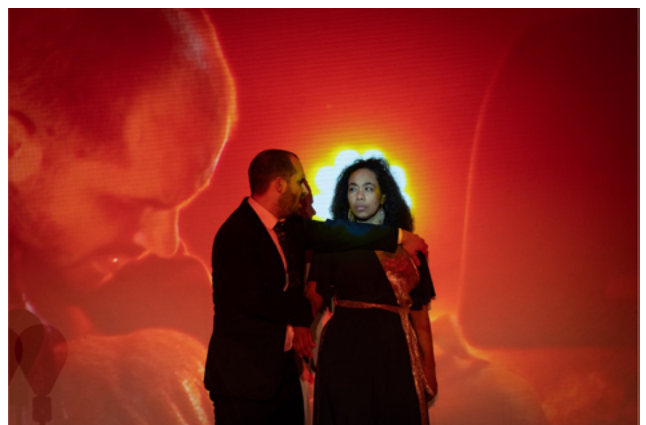
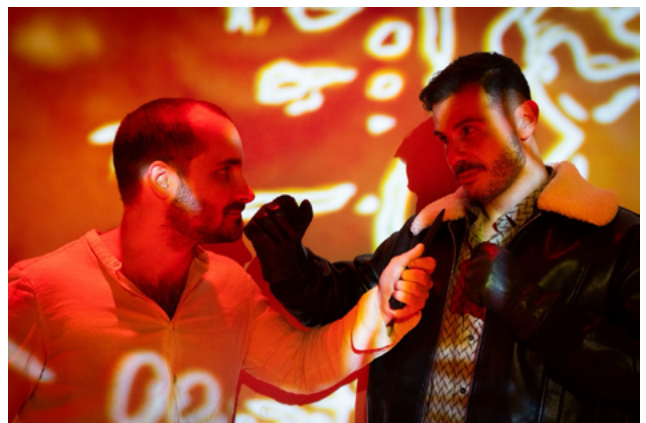
Le visuel :

Une scénographie épurée soutenue par une vidéo en plein écran.

La distribution :

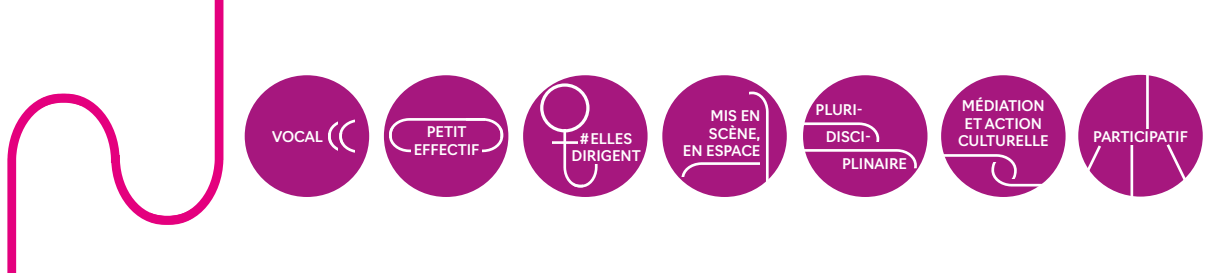
Caroline Adoumbou, Arthur Verdet, Caitlin Mead, Sebastian Delgado – chanteur(e)s et Johann Vacher – piano réactivent avec fougue le magistral opéra de Georges Bizet et son livret de Meilhac et Halévy.

Joran Juvin a réalisé les vidéos et Pierre-Alain Four l'adaptation et la mise en scène.



Découvrir le spectacle sur notre site :

www.lesvertigeslyriques.com/carmen



90 MIN INSIDE - LES NOCES DE FIGARO - MOZART #un prédateur à la fête

Le Pitch :

Dans les Noces de Figaro, il y a une Suzanne femme de chambre d'une Comtesse Almaviva. Elle doit épouser un Figaro, qui lui est le valet d'un Comte Almaviva (mari de la Comtesse donc...). Mais Suzanne est en panique : le Comte a des vues sur elle !

Soit l'équation suivante :



L'opéra est adapté pour quatre chanteurs et un pianiste, se concentrant sur les personnages principaux –Suzanne, Figaro, le Comte et la Comtesse–. Cette version allie densité narrative et critique sociale, tout en préservant l'essence originelle de la musique et les airs emblématiques de l'opéra de Mozart.

Le pas de côté :

Suzanne et Figaro, influenceurs populaires, vendent leur mariage à une plateforme de streaming. Le Comte et la Comtesse Almaviva, bien que peu familiers des codes de la télé-réalité, espèrent eux aussi tirer profit de l'évènement en louant leur château et en accédant à la notoriété à leur tour. Et nous spectateurs sommes invités au tournage de ces noces sponsorisées...

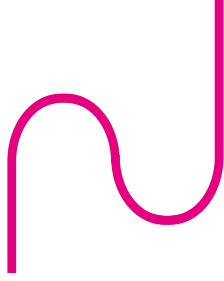
La distribution :

Caroline Adoumbou, Mathilde Monfray, Sebastian Delgado et Étienne Chevallier – chanteur(e)s. **Maxime Alberti** – piano. **Pierre-Alain Four** – écriture et mise en scène.



Découvrir le spectacle sur notre site :

www.lesvertigeslyriques.com/90mn-inside



OFFENBACH THÉRAPIE Love, libido et belle Hélène

Le pitch :

La dynamique d'OFFENBACH THÉRAPIE est simple : un couple consulte pour «dysfonctionnement passionnel» et se livre, séance après séance, à une exploration méthodique et exubérante de ses va-et-vient amoureux avec un pianiste thérapeute. Cependant, point de jargon psy. Tout passe par la voix, le chant, les ruptures d'humeur, grâce à Offenbach, Messager, Yvain... Eux-mêmes ornementés par plusieurs "fragments du disco amoureux"...

Le pas de côté :

Le piano devient divan, les airs d'opérettes libèrent les émotions comme les affects pendant que le pianiste se fait gourou sentimental, à la fois clinique et goguenard.

La distribution :

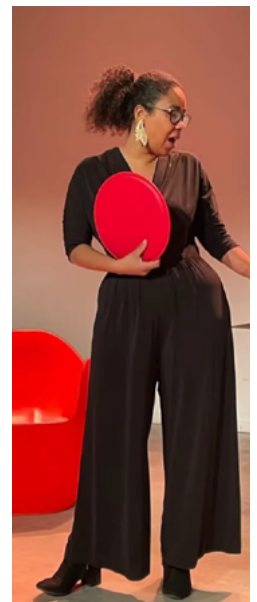
Caroline Adoumbou

et **Julien Drevet-Santique** – chant et jeu,

Maxime Alberti – pianiste et thérapeute.

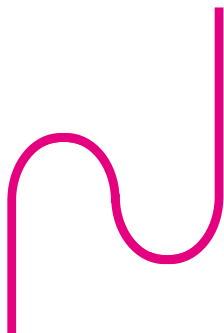
Pierre-Alain Four – écriture

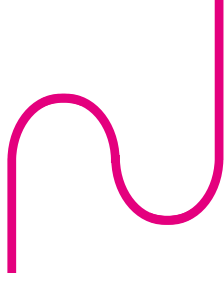
et mise en scène.



Découvrir le spectacle sur notre site :

www.lesvertigeslyriques.com/therapie-lyrique





ORPHÉE 2050 À la recherche du chant perdu

Le Pitch :

2050, le spectacle vivant a disparu. Les concerts ne sont plus accessibles que sous forme numérique et votre équipement de home-immersion vous paraît aussi frustrant que limité. Aussi, lorsqu'on vous propose de participer à une série de mini-concerts pop-up dans des lieux improbables, vous vous dites qu'il y a peut-être là un moyen de sortir de l'ennui abyssal qui a envahi votre quotidien.

Et c'est ainsi qu'un pianiste et deux chanteuses, bavards et légèrement obsessionnels, vous plongent dans une playlist opératique tour-à-tour enflammée, sentimentale, engagée aussi...

Vous redécouvrez alors le plaisir de frissonner dans un bain musical en parcourant une histoire de l'opéra depuis Monteverdi jusqu'à Aboulker en passant par Bizet, Mozart, Offenbach, Puccini, Haendel et bien d'autres encore !

Le pas de côté :

Orphée 2050 est une célébration de la musique vivante et de ses capacités uniques à rassembler, émouvoir et transcender. Il propose une réflexion critique sur l'avenir de la culture dans un monde dominé par la technologie, tout en valorisant les efforts de résilience artistique. La quête de Nessia, Aéron et Lowen illustre une aspiration universelle à retrouver des expériences humaines authentiques, où l'émotion et la connexion sont au cœur de l'art.

La distribution :

Caroline Adoumbou – Mezzo,
Elizabeth Croz ou **Lucie André** – Sopranos,
Maxime Alberti ou **Johann Vacher** – Piano.



Découvrir le spectacle sur notre site :
www.lesvertigeslyriques.com/orphee-2050



Les Vertiges Lyriques

compagnie d'opéra

c'est aussi :

10 CRÉATIONS DEPUIS 2013

PLUS DE 200 REPRÉSENTATIONS

Le théâtre musical

◆ OFFENBACH THÉRAPIE

Love, libido et belle Hélène

Première lecture Chorales de

Vaison-la-Romaine 2025 /

En création janvier à mars 2026.

◆ ORPHEE 2050

À la recherche du chant perdu

Théâtre musical parcourant

4 siècles d'opéra en toute

subjectivité, pour piano

et 2 chanteuses /

Création 2021 à l'Auditorium

de Chaponost (69) et au Théâtre

des Marronniers (69),

environ 50 représentations

dont 8 représentation

Avignon Off 2025.

◆ FABLES EN FOLIE

Vocalises punchlines

et bretelles

Les Fables de La Fontaine

passées au crible et revisitées

par deux chanteuses lyriques,

une slameuse et

un accordéoniste /

Création 2017 au Château

de Grignan (26),

environ 15 représentations.

Les concerts

◆ FOOLISH HEARTS – Opéra et comédies musicales américaines

3 chanteurs et accordéon / Création 2019, 4 représentations

◆ MIGNONNE(S) – Promenade pour 3 voix de femmes a cappella

Des polyphonies de la Renaissance aux musiques actuelles / Création 2020, 3 représentations

Les opéras en petit format

◆ CARMEN aime, brave et tombe

Georges Bizet

Chronique d'une course flamboyante vers l'abîme,

pour 4 chanteurs et 1 pianiste comédien, vidéo /

Première lecture La Chartreuse d'Aillon juillet 2025,

création scénique décembre 2025,

Auditorium de Chaponost

◆ 90 min inside LES NOCES DE FIGARO

Mozart

Pour 4 chanteurs et 1 pianiste comédien /

Création 2024, Agora de Limonest

◆ DON GIOVANNI

Soap opéra de Mozart pour 6 chanteurs

et 1 accordéon /

Création 2017 à l'Auditorium de Limonest (69),

15 représentations

◆ HANSEL ET GRETEL

Humperdinck

Adaptation en français de l'opéra

pour 4 chanteurs et accordéon /

Création 2015 au Théâtre des Marronniers (69),

10 représentations

◆ SECRET COSI FAN TUTTE

« Opéra réalité » de Mozart pour 6 chanteurs et

accordéon classique /

Création 2013 au Théâtre des Marronniers (69),

15 représentations

QUI SE CACHE DERRIÈRE LES VERTIGES LYRIQUES ?



Caroline ADOUMBOU
Directrice artistique / Mezzo

À la croisée de l'exigence artistique et de la réflexion sur les organisations culturelles, **Caroline Adoumbou** développe un parcours singulier, où la voix lyrique est à la fois un art, un outil de transmission et un levier de transformation.

Mezzo, elle pratique le chant et la musique depuis son plus jeune âge et se forme à la **Haute École de Musique de Genève**, où elle approfondit son travail vocal et interprétatif. Elle se produit depuis de nombreuses années sur scène, en France et à l'étranger, aussi bien comme soliste que dans des formats de **musique de chambre**, abordant un large répertoire, du baroque à la création contemporaine.

Parallèlement à son activité artistique, Caroline Adoumbou est titulaire d'un **doctorat en management des structures culturelles**. Cette double compétence irrigue profondément son travail : penser l'art autant dans sa dimension esthétique que dans ses conditions de production, de diffusion et de transmission.

Co-fondatrice et co-directrice de l'ensemble *Brins de voix* de 2010 à 2024, elle crée en 2025 **Les Vertiges Lyriques – Compagnie d'opéra**. Elle en assure seule la direction artistique et y défend une vision du lyrique résolument ouverte, accessible et contemporaine, attentive aux publics et aux territoires.

Personnellement concernée par les questions de **handicap** et forte d'une expérience d'**aidante**, Caroline Adoumbou développe également un important travail de **médiation culturelle** et d'accompagnement, notamment auprès de publics empêchés. À ce titre, elle mène régulièrement des missions de conseil en organisation et publie dans des ouvrages et revues spécialisées, croisant pratiques artistiques, soin, inclusion et politiques culturelles.

Pierre-Alain FOUR
Artiste associé /
Auteur et
metteur en scène



Auteur, metteur en scène et concepteur de formes lyriques hybrides, **Pierre-Alain Four** développe depuis de nombreuses années un travail au croisement de la musique, du théâtre et de l'écriture contemporaine.

Il conçoit des spectacles qui revisitent le répertoire lyrique et musical en le mettant en dialogue avec **les codes narratifs d'aujourd'hui** : théâtre dialogué, dispositifs immersifs, vidéo, références à la pop culture, aux séries, etc. Son écriture scénique privilégie la clarté dramaturgique, l'humour, la distance critique et l'adresse directe au public. Son travail s'inscrit dans une démarche résolument tournée vers **la création artistique, la transmission et l'élargissement des publics**, convaincu que le lyrique peut être à la fois exigeant, populaire et profondément actuel.

Fondateur de **l'Ensemble Boréades**, il a écrit et mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles musicaux, souvent déclinés en plusieurs formats (plateau, déambulation, projets pédagogiques, podcasts...). Il collabore aussi régulièrement avec plusieurs autres ensembles et institutions culturelles.

Il a signé ou adapté pour plusieurs productions emblématiques de l'ensemble – *Secret Così fan tutte*, *Don Giovanni-soap opera*, *90 min inside les Noces de Figaro*, *Orphée 2050*, *Offenbach Thérapie*, *Carmen* –. Après ces collaborations au long-court, Pierre-Alain Four devient **artiste associé aux Vertiges Lyriques** et participe activement au développement artistique du projet de la compagnie. En s'associant aux *Vertiges Lyriques*, il contribue à forger pour cette compagnie d'opéra une identité artistique reconnaissable : un opéra qui parle du monde contemporain, sans renoncer à la puissance des musiques originales. **Par ailleurs il est votre interlocuteur pour la diffusion des spectacles.**

pierrealainfour@lesvertigeslyriques.com



Les Vertiges Lyriques

Les Verti

Brins de Voix devient *les Vertiges Lyriques* !
 Vertiges Lyriques ? Mais pourquoi ?
 Pour faire de l'opéra autrement tout simplement.
 Sans surplomb ou entre-soi,
 juste du lyrique tout en gardant

◆◆◆
 la pluridisciplinarité
 de l'opéra :

du chant

beaucoup

du théâtre

pas mal

de la scénographie

*toujours
légère*

des costumes

*parfois
tellement
trop beau*

de la vidéo

*quand
il en faut*

de l'exigence

vocale

de l'ironie

souriante

Faire entendre l'opéra autrement,

**c'est aussi développer des spectacles inscrits
 dans la création d'aujourd'hui, qui soient aussi :**

- ◆ mobiles
- ◆ techniquement raisonnables
- ◆ économiquement soutenables

**L'opéra autrement par *Les Vertiges Lyriques*, c'est en-
 core des œuvres relues et adaptées sans les dénaturer,
 pour les proposer dans des contextes variés :**

- ◆ en salle comme dans des lieux historiques
- ◆ en plein air, en promenade
- ◆ dans des lieux d'enseignement
- ◆ et pourquoi pas, chez vous aussi

**Et bien sûr, l'opéra autrement,
 c'est une médiation qui va :**

- ◆ du bord de scène
- ◆ à la participation
- ◆ en passant par des ateliers de chant
- ◆ comme d'écriture

ges Lyriques

compagnie d'opéra



CONTACTS

♦ direction artistique

Caroline Adoumbou :

06 73 49 01 74

contact@lesvertigeslyriques.com

♦ mise en scène et diffusion

Pierre-Alain Four :

06 63 15 08 36

pierrealainfour@lesvertigeslyriques.com

♦ diffusion, communication, développement

Marie Pfister

06 49 88 71 03

mariepfister@lesvertigeslyriques.com

www.brinsdevoix.com

N° Siret : 53415387900018

N° Licence : 2-1070807

