



Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

Une comédie sociale et musicale
Adapté des **Noces de Figaro**
de **Mozart** et **Da Ponte**

Étienne Chevallier
Figaro et jeu

Mathilde Monfray
Suzanne et jeu

Sebastian Delgado
Le Comte et jeu

Caroline Adoumbou
La Comtesse et jeu

Maxime Alberti
Piano et jeu

Pierre-Alain Four
Écriture et
mise en scène

Joran Juvin
Vidéaste

Céline Ollivier-Peyrin
Graphisme

Dans les **Noces de Figaro**,
il y a une Suzanne femme de chambre
d'une Comtesse Almaviva. Elle doit épouser
un Figaro, qui lui est le valet d'un Comte
Almaviva (mari de la Comtesse donc...).
Mais Suzanne est en panique :
le Comte a des vues sur elle !

Soit l'équation suivante :



noblesse

+



mâle au sommet
de l'échelle sociale

=



abus de position
dominante.

Suzanne et Figaro, 2 influenceurs de premier plan, ont vendu au prix fort l'exclusivité de leurs noces à l'opérateur de streaming Dzi Plateforme : exposition médiatique maximum et voyeurisme sont au programme ! Le mariage se déroule chez le Comte et la Comtesse Almaviva, pas mécontents de valoriser leur château.

Avec 90 min inside les Noces de Figaro, les spectateurs sont invités sur le plateau du tournage de ce reality-show en 4 parties, correspondant aux 4 actes de l'opéra de Mozart et Da Ponte.

Les noces de Figaro



[Voir le teaser](#)

Ils sont coachés par un pianiste-animateur qui est aussi le showrunner de l'émission et qui à ce titre en supervise la scénarisation et la mise en scène. Car bien sûr, qui dit télé-réalité dit aussi petits arrangements avec la vérité, mensonges et travestissements, le tout pour créer un buzz indispensable pour booster l'audience. Quant aux Almaviva, néophytes en voyeurisme cathodique, ils vont devoir en apprendre les codes au plus vite s'ils ne veulent pas perdre la position sociale qu'ils pensent devoir leur être due !

CALENDRIER

Résidences – Auditorium de Chaponost : **2 au 5 janvier et du 24 au 25 février 2025**

Preview publique – Agora de Limonest : **26 et 27 février 2025**

Création – Auditorium de Chaponost : **8 et 9 mars 2025**

Festival franco-italien – Auditorium de Chaponost : **21 et 22 novembre 2025**

Ouverture Château de Carillon – Saint Nizier-sous-Charlieu : **17 janvier 2026**

Festival d'opéra de poche – La Chartreuse d'Aillon : **2 et 3 août 2026**

Les noces de Figaro

EN QUELQUES MOTS-CLÉS



CONTEXTE ET INTRIGUE

◆ Pitch :

Suzanne et Figaro, influenceurs populaires, vendent leur mariage à une plateforme de streaming. Le Comte et la Comtesse Almaviva, bien que peu familiers des codes de la télé-réalité, espèrent eux aussi tirer profit de l'événement en louant leur château et en accédant à la notoriété à leur tour. Les spectateurs sont invités au tournage de ces noces sponsorisées par une plateforme de streaming...

◆ Thèmes abordés :

90 min inside les Noces de Figaro revisite la question des luttes de classes, celles des enjeux liés à la célébrité et les contradictions inhérentes à la psyché humaine. La mise en scène pointe aussi les codes contemporains des réseaux sociaux et ceux de la culture mainstream.

FIGARO INTRIGUE

ET APPROCHE ARTISTIQUE

◆ Une réinterprétation audacieuse :

L'opéra est adapté pour quatre chanteurs et un pianiste, se concentrant sur les personnages principaux –Suzanne, Figaro, le Comte et la Comtesse–. Cette version allie densité narrative et critique sociale tout en préservant l'essence originelle de la musique et les airs emblématiques de l'opéra de Mozart.

◆ Un dispositif novateur :

L'histoire est transposée dans un cadre de télé-réalité, avec un «showrunner» qui joue aussi le rôle de pianiste-animateur. Ce contexte décalé permet de réaliser une «comédie sociale et musicale», mêlant airs chantés et dialogues écrits pour l'occasion.

OBJECTIFS ET PORTÉE

◆ Publics visés :

Cette adaptation vise à démocratiser l'opéra, le rendant accessible à des publics divers, notamment des collégiens et lycéens, grâce à une approche ancrée dans la pop culture.

◆ Contexte des productions passées :

Ce projet s'inscrit dans une série d'interprétations actualisées des opéras de Mozart et Da Ponte par les Vertiges Lyriques, après *Così fan tutte* et *Don Giovanni*, qui avaient également emprunté aux codes de la culture populaire (télé-réalité, séries médicales).

Les noces de Figaro



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

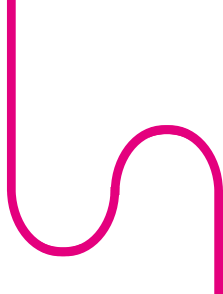
LE CONTEXTE

90 min inside les Noces de Figaro #un prédateur à la fête, invite les spectateurs au tournage d'un reality-show en 4 parties, correspondant aux 4 actes de l'opéra de Mozart et Da Ponte. Considérés comme des participants à l'enregistrement, ils sont coachés par un pianiste-animateur qui est aussi le showrunner de l'émission et qui à ce titre en supervise la scénarisation et la mise en scène. Car bien sûr, qui dit télé-réalité dit aussi petits arrangements avec la vérité, le tout pour créer du buzz, booster l'audience et assurer la présence des annonceurs et donc l'équilibre financier du programme. Originalité notable de cette production pilotée par l'opérateur Dzi Plateforme, elle alterne airs chantés et dialogues, un genre qualifié par la critique de « comédie sociale et musicale ».

Intrigue compliquée à l'envie, rebondissements labyrinthiques, ressorts capillotractés, le modus operandi de Mozart et Da Ponte se trouve avec *Les Noces de Figaro* porté à son paroxysme : de l'amusement et de la cavalcade invraisemblable, sans négliger une bonne dose de critique sociale. Une telle densité scénaristique et musicale méritait bien une lecture un brin décalée, signature de cette compagnie qui veut faire de l'opéra autrement. Avec cette version pour 4 chanteurs et piano, qui s'appuie sur une adaptation autour des 4 personnages principaux – Suzanne, Figaro, le Comte et la Comtesse – Les Vertiges Lyriques cisèle un écrin qui laisse à la musique et aux airs toute leur puissance séductrice et trompeuse et rend accessible un charivari libertaire sans équivalent dans l'histoire de l'opéra.

LE PITCH

Suzanne (dite Suz') et Figaro, 2 influenceurs de premier plan, ont vendu au prix fort l'exclusivité de leurs noces à l'opérateur de streaming Dzi Plateforme : exposition médiatique maximum et voyeurisme sont au programme ! Le mariage se déroule chez le Comte et la Comtesse Almaviva, pas mécontents de valoriser leur château en le louant pour un montant non divulgué, mais probablement confortable. Mais les Almaviva sont néophytes en télé-réalité : ils essaient d'en apprendre les codes, tout en ayant du mal à ne pas être méprisants devant l'impudeur et le bling des nouveaux « role model » qui ont émergé via les réseaux sociaux. Malgré leurs réticences à ce monde nouveau, ils espèrent eux-aussi avoir leur part de célébrité.



TRANSFUGE DE CLASSE ET CULTURE MAINSTREAM

La présence d'un « showrunner », qui est aussi le pianiste de *90 min inside les Noces de Figaro*, permet de mettre en lumière la comédie humaine que sont Les Noces, où s'agitent des personnages ambivalents, qui voient leurs situations sociales questionnées, qu'ils cherchent à obtenir une position ou qu'ils craignent de la perdre. Ces Noces, qui chantaient un contexte prérévolutionnaire, n'ont rien perdu de leur acuité ni sans doute de leur actualité. Avec cette approche politique des mœurs, des genres et des cœurs il s'agit de faire parcourir au spectateur l'opéra avec un dispositif dont il maîtrise les codes –le reality-show– pour qu'il en savoure le piquant et l'amer de ce qui pourrait passer pour des plaies bégnines ou des bobos.

3 OPÉRAS POP POP POP !

Avec *Les Noces de Figaro*, Les Vertiges Lyriques abordent le 3^e opéra créé par Mozart et Da Ponte et poursuit une revisite de ces chefs-d'œuvre via les codes de la pop culture : *Così fan tutte* twistait l'imaginaire de la télé-réalité, *Don Giovanni* s'inspirait des principes scénaristiques des séries médicales, *les Noces de Figaro* entament une conversation aussi musicale qu'anachronique avec le monde des influenceurs. Tour-à-tour pédagogues, cyniques, candides ou même script doctor, ils créent une intrigue parfois labyrinthique, où faux semblants et travestissements semblent vouloir perdre non seulement les spectateurs, mais parfois les personnages eux-mêmes ! Cette nouvelle production a aussi pour ambition de rendre accessible cet opéra à un public peu familier de ce type de spectacle. Le pari de s'appuyer sur les codes de la pop culture a montré sa pertinence lors des 2 précédentes productions des Vertiges Lyriques, convainquant néophytes comme aficionados, ainsi qu'un public de collégiens et de lycéens.

Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

Étienne Chevallier interprète pour *90 min inside*
«un Figaro inspiré du youtubeur Seb la Frite
et du chroniqueur Guillaume Meurice
option Thomas Vergara».



Étienne CHEVALLIER
Figaro, baryton

Tour-à-tour secrétaire particulier, chargé de gestion du patrimoine du Comte Almaviva, il est aussi son public relation, ce qui lui fait parfois franchir la ligne jaune des limites de son travail. À la fois admiratif (de moins en moins) du Comte et agacé par son arrogance (de plus en plus), il entretient par ailleurs avec la Comtesse un rapport de séduction-manipulation, mais bat retraite dès qu'elle fait mine de lui taper sur les doigts. Quant à ses relations avec sa future épouse Suzanne, il navigue à vue avec les ambitions et l'intelligence des situations de sa future femme. Par ailleurs influenceur reconnu, il parle pop culture, politique et s'inquiète aussi de sa place dans une société où il pressent qu'il pourrait s'y faire une situation nouvelle, plus haut dans l'échelle sociale. **Prototype du transfuge de classe, saura-t-il s'inventer une manière d'être sans renoncer à ses origines et sans singer les CSP + bon genre ?**

PARCOURS

Membre de différents ensembles (Spirito, Mélisme(s), Solistes de Lyon-Bernard Tétu, Chœur Britten-Nicole Corti, Chœur de l'Opéra National de Lyon, Le Banquet Céleste, Brins de Voix, Les Éléments, Il Concerto Romano, Exosphère...), il se produit régulièrement à l'Auditorium de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine, Leonard Slatkin, Lawrence Foster, Yutaka Sado, Simone Young... ainsi que dans divers festivals (Biennale de musique contemporaine de Lyon, Festival Berlioz, Festival Musica de Strasbourg, Festival des musiques démesurées, Festival de la Chaise-Dieu, Ambronay, Semaine Bach en Thuringe...). Il développe également une importante activité de soliste tant à la scène (Opéra de Rennes, Opéra National de Lyon, CNSM de Lyon, ENSATT, Festival de Lourdes...) qu'en musique de chambre. Il accorde aussi une large place à la création contemporaine (Lucien Guérinel, Bernard de Vienne dont il enregistre les pièces pour Radio France, Suzanne Giraud, Zad Moutaka...).

FORMATION

Étienne Chevallier, également titulaire d'un master en littérature comparée, est diplômé des Conservatoire de Caen (violon, alto et formation musicale) et Rennes (DEM et perfectionnement en Chant lyrique dans la classe de Martine Surais). Il a été reçu premier nommé à l'unanimité dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger au CNSM de Lyon où il obtient un diplôme de master.

Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

Mathilde Monfray interprète dans cette production une Suzanne, qualifiée par Maxime, le showrunner de *90 min inside* de «mixte entre Lena Situation et Nabila, option Cathy Guetta».



Mathilde MONFRAY
Suzanne, soprano

Embauchée par le Comte et la Comtesse pour assurer l'animation de leur château, les visites, la location pour des mariages chics et discrets, elle est aussi une influenceuse très suivie, activité qu'elle a construite en parallèle à son job au château. Sur ses réseaux, elle parle genre, mode, vernis à ongle et fast philosophie. Ambitionnant une place de jet setteuse 2.0, elle collectionne les cadeaux que lui font les grandes marques et commet encore un certain nombre de fautes de goût. Elle partage ses tips make up et fashion avec la Comtesse. Si elle sait naviguer dans l'échelle sociale, elle se heurte pour l'instant à un plafond de verre. Pas sûr qu'elle parvienne à devenir une Comtesse up gradée, en tout cas pas à l'occasion de ses Noces. Le vieil argent a encore un bel avenir. Maline et opportuniste, elle essaie de ne se fâcher avec personne tout en cherchant à obtenir une forme de contrôle sur les autres, notamment la Comtesse. **Elle n'hésite pas à utiliser plusieurs stratégies pour parvenir à ses fins. Mais, y parviendra-t-elle ?**

PARCOURS

Côté scène, elle a interprété une bergère (*Les amours de Ragonde* de Mouret), Mrs Ham (*Noye's fludde* de Britten), une sorcière (*Dido and Aeneas* de Purcell) au festival de musique d'Ambronay, Émilie (*Les indes galantes* de Rameau), Laurette (*La chanson de Fortunio* d'Offenbach), un berger (*Tosca* de Puccini) à l'Opéra de Lausanne, Despina (*Così fan tutte* de Mozart), Pauline (*La vie parisienne* d'Offenbach), Papagena (*La flûte enchantée* de Mozart) et La nouvelle Prieure (*Dialogue des Carmélites* de Poulenc). En concert, son répertoire de prédilection couvre les périodes baroques et classiques, Mathilde se produit également avec les chœurs des opéras de Lausanne, Tours ou Nancy et des ensembles vocaux tels qu'Aedes et les Éléments.

FORMATION

Mathilde commence l'apprentissage du violoncelle à 7 ans et découvre le chant quelques années plus tard. Ses études la mènent de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon à la Haute École de Musique de Genève, où elle travaille la technique vocale et l'interprétation dans les classes de Maria Diaconu et Nathalie Stutzmann, obtenant ainsi son diplôme de « Bachelor of arts » avec les félicitations du jury en Juin 2012. Durant son cursus elle se perfectionne également en musique ancienne auprès de Gabriel Garrido et Leonardo Garcia Alarcon et participe à des concerts sous la baguette de Celso Antunes, Michel Corboz et Emmanuel Krivine.

Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

Sebastian Delgado interprète un Comte décrit par le showrunner comme «un compromis improbable entre Emmanuel-Philibert de Savoie et Edouard Balladur, option Dom Juan salonard et prédateur assumé».



Sebastian DELGADO
Le Comte

Aristocrate, sûr de ses privilèges, il ne voit pas ou ne veut pas voir, qu'il est malgré tout obligé de louer son domaine pour le faire vivre, ce qui devrait l'alerter sur la précarité, relative, de sa position. Plus coureur que mondain, baiseur compulsif autant par besoin que par désœuvrement, archétype d'un comportement patriarcal, il est persuadé que toutes les femmes seront flattées par l'expression de son désir. Il vit une succession de feux de paille et revient toujours vers sa femme, mais n'a pas encore pris la mesure de la disruption montante des relations entre les hommes et les femmes. **Candidat à un scandale #metoo, il n'en a réchappé jusque-là que grâce au boulot dans l'ombre de Figaro et parce que la Comtesse le couvre encore. Mais, pour combien de temps ?**

PARCOURS

On a pu le voir sur scène dans les rôles de Blint dans *Die Fledermaus* et du Dancaïre dans *Carmen* sur les scènes des opéras de Marseille et d'Avignon, dans les rôles de MacHeath dans *Die Dreigroschenoper* en Suisse, dans Henri au Théâtre de l'Athénée. Sebastian Delgado a chanté le rôle de Guglielmo dans *Così fan tutte* à l'Opéra Studio du Luxembourg et il est régulièrement invité au Festival Claude Terrasse dans le Grand Lemps où il a pu jouer les rôles d'Orphée dans *les travaux d'Hercule* et de Bèzar dans *la Fiancée du Scaphandrier*. On a pu l'entendre récemment dans les rôles de Chou-Fleuri dans *Monsieur Chou-Fleuri restera chez lui* de Jacques Offenbach avec la compagnie Coulisse, dans celui de Gaston de Millepertuis dans *le Sire de Vergy* lors du Festival Terrasse. Il a aussi été Jésus dans *la Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'orchestre symphonique national de Bolivie, dirigé par Marianna Delgadillo. Il prépare aussi la reprise de ses rôles dans *les Misérables* pour une tournée en Corée du Sud (Séoul et Busan).

FORMATION

Après un double cursus universitaire en droit et lettres modernes à Aix-en-Provence, Sebastian Delgado intègre la classe de chant de Marcin Habela au conservatoire de Lyon en 2009. Il y obtient son DEM en 2013, année où il devient pensionnaire pour la saison au CNIPAL à Marseille. Après une tournée de *Die Dreigroschenoper* en 2014 en Suisse, il intègre la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Maria Diaconu. Actuellement, Sebastian Delgado se perfectionne vocalement auprès de Raphaël Sikorski et travaille le jeu d'acteur avec Mireille Laroche à l'École normale de Paris.

Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

Le showrunner envisage Caroline Adoumbou comme une Comtesse qui serait «un mix entre Nadine de Rothschild et Carla Sarkozy».



Caroline ADOUMBOU
La Comtesse

Socialite, soit l'ancêtre du people, elle aurait sans doute aimé fréquenter le jet set plutôt que la vieille France. Dommage..., elle n'est pas tout à fait assez riche ni assez titrée pour cela ! Passablement snob, elle est paradoxalement fascinée par les paillettes et les nouvelles starlettes. Elle hésite entre la franche admiration pour le bling des nouveaux «role-model» qui ont émergé via les réseaux sociaux et son souhait de constamment rappeler à tout un chacun son statut, son rang et ce qu'elle croit être ses prérogatives. Elle couvre les infidélités de son mari, surtout si elles restent discrètes. Pressentant que le monde bascule, en tout cas que le sien se marginalise et pourrait disparaître, elle ne sait pas si elle doit suivre le flow, retourner sa veste ou au contraire essayer coûte que coûte de maintenir ses positions. Elle a fait un premier pas en acceptant des noces sponsorisées mais elle n'en mesure pas tout à fait les conséquences, notamment en termes d'exposition de son intimité, comme de son mode de vie privilégié, qui pourraient choquer dans les chaumières. Son ambiguïté entre ses valeurs tradi et son envie de bouger gêne le virage qu'elle pourrait prendre. **In fine, bien que tentée par la nouveauté, elle opte pour le statut quo. Mais, peut-elle raisonnablement miser sur une victoire du conformisme ?**

PARCOURS

Caroline Adoumbou se produit en Suisse et en France sous la direction de chefs tels que : Michel Corboz, Mark Foster, Celso Antunes, Gabriel Garrido, Valérie Fayet, Laurent Gay, Pierre Bleuse, Nicole Corti, Leonardo Garcia-Alarcon, Nicolas Farine... Elle poursuit en parallèle une carrière de soliste qui débute en 2010 avec Miss Bagott, dans *Le Petit Ramoneur* de Britten. On a pu la voir notamment en 3^e Grâce dans *L'Orfeo* de Belli, en Fiordiligi dans *Così fan Tutte* de Mozart, en Celia Peachum dans *L'Opéra de 4 sous* de Weill, en Gertrude dans *Roméo et Juliette* de Gounod... Elle participe également à la création de l'opéra *Sarah Kane* d'Ubal dini.

Avec l'Ensemble Brins de Voix (créé avec Fanny Mouren en 2015) –dont elle assure à partir de l'automne 2025 la direction artistique sous le nom de Vertiges Lyriques–, Caroline Adoumbou a été Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan Tutte*), la mère et la sorcière (*Hansel et Gretel*, Humperdinck), Sur 2025-26 elle sera Lowen (*Orphée 2050*), La Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Carmen (*Carmen*) et Elle (*Thérapie Lyrique*).

FORMATION

Caroline Adoumbou, est titulaire d'un doctorat en management et pratique le chant et la musique depuis son plus jeune âge. Elle a étudié à la HEM de Genève auprès de la soprano Maria Diaconu, puis elle s'est perfectionnée avec Cécile de Boever au Pôle Lyrique d'Excellence. Elle est finaliste du concours Mahler avec le pianiste Maxime Alberti. En 2015, elle remporte le 2^e prix du concours Emma Calvé et est invitée dans le cadre d'un récital jeunes talents au Grand Théâtre de Genève puis au Festival Solothurn Classics.

Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

Maxime ALBERTI est le showrunner de ces 90 min inside les Noces de Figaro. Digne héritier d'Alexia Laroche-Joubert et actionnaire minoritaire chez Endemol, il poursuit en parallèle une remarquable carrière de pianiste.



Maxime ALBERTI
Le showrunner, piano

Attentif à ce que le cahier des charges de l'enregistrement soit tenu, il a fort à faire pour diriger les 4 protagonistes qui semblent parfois lui échapper complètement. Censé produire un spectacle tout public, il offre néanmoins régulièrement de petites incises susceptibles d'apporter un autre éclairage à cette production mainstream. **Entre mise à jour des enjeux sociaux et animation d'un show dopé à l'exhibitionnisme, saura-t-il concilier entertainment et pamphlet politique ?**

PARCOURS

Il rejoint le Conservatoire de Musique de Genève en tant que suppléant et en tire une source de satisfaction et d'enrichissement personnel qui nourrissent sa musique et son désir d'apprendre. Son éclectisme ainsi que l'intérêt général qu'il porte à la musique lui permettent d'aborder différents genres musicaux et de passer du rôle de soliste à celui d'accompagnateur ou de chambriste au gré des très nombreux concerts qu'il donne chaque année. Avec Brins de Voix, il développe son jeu de comédien à de multiples reprises. Maxime Alberti est lauréat du Transylvanian International Piano Competition en 2017, du concours Vera Lautard en 2018, du concours international Adilia Alieva en 2012 et finaliste au concours Reine Elisabeth en 2021

Avec l'Ensemble Brins de Voix/Les Vertiges Lyriques, Maxime Alberti a interprété Aéron (*Orphée 2050*), le Showrunner (*Les Noces de Figaro*), le Thérapeute (*Thérapie Lyrique*)

FORMATION

Lyonnais d'origine, Maxime Alberti fait ses études supérieures au sein de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne et obtient un premier master soliste avec distinction en Juin 2015. Il intègre ensuite la classe de Rena Shereshevskaja à l'école normale Alfred Cortot de Paris et obtient le diplôme de concertiste en juin 2020. Il revient ensuite à la HEM de Genève où il obtient son deuxième master en pédagogie dans la classe de Cédric Pescia en juin 2022.

Les noces de Figaro

90 MIN
INSIDE

L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE



Pierre-Alain FOUR
écriture, dramaturgie,
scénographie

PARCOURS

Pierre-Alain Four assure la conception de spectacles musicaux –écriture ou adaptation, mise en scène et direction artistique–, puisant essentiellement son inspiration dans le répertoire baroque et la musique classique. Il s'intéresse en particulier à des créations entremêlent musique, récit et vidéo qu'il décline souvent en plusieurs formats : déambulation, plateau de théâtre, podcast, clips...

Avec l'Ensemble Boréades, dont il est le fondateur, il a écrit et mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles musicaux, parmi lesquels on peut citer la trilogie *Castrats/Divas/Rockers* ou encore *2000 fois Madame Butterfly* ; *Les Bijoux, la Maitresse et François 1^{er}* ; *Bach, Rothko et Moi*, etc.

Pierre-Alain Four collabore aussi régulièrement avec d'autres compagnies ou ensembles comme le Concert de l'Hostel-Dieu (direction Franck-Emmanuel Comte) pour qui il a mis en scène *L'Affaire Bach* ; *Shakespeare (still) in love* et *Apollon & Hyacinthe* ou encore l'Ensemble Epsilon (direction Maud Hamon) pour qui il a conçu *Renaissance à la Carte*. Actuellement, il travaille sur *Barriques Baroques* avec l'Ensemble Artifices (direction Alice Julien-Lafferrière) après avoir réalisé pour ce même ensemble *Coucou Hibou*.

Avec l'Ensemble Brins de Voix/Les Vertiges Lyriques, Pierre-Alain Four a écrit ou adapté et mis en scène : *Orphée 2050*, *les Noces de Figaro* ; *Così fan Tutte* et *Don Giovanni*. Pour la saison 2025-26, Pierre-Alain Four est artiste associé des Vertiges Lyriques pour lesquels il travaille sur la création de *Thérapie Lyrique* et de *Carmen à 4*.

FORMATION

Pierre-Alain Four, s'est formé à l'écriture lors de plusieurs séminaires et master classe, notamment à l'ENSATT.

Les nocces de Figaro

90 MIN
INSIDE

EXTRAITS DU TEXTE

Version de travail

**Prologue et ouverture (jouée en 2 ou 3 séquences),
pendant l'arrivée des spectateurs,**

*(Au piano Maxime esquisse quelques notes tirées
de l'ouverture des Noces de Figaro)*

Maxime (en mode chauffeur de salle) : Enfin le wedding DDay ! Jour de tournage du mariage de Suz' avec son Figaro ! Mais avant le clap action, quelques consignes. S'il vous plait les gens, figurants rémunérés ou bénévoles, placez-vous sur vos marques ! On reste souriants, enjoués, vous savez pourquoi on est là hein ?! La joint-venture, oups, pardon, le mariage, que dis-je «the mariage» des 2 influenceurs les plus iconiques du moment. Une superproduction docu-fiction-réalité réalisée avec des moyens techniques hors normes : multi-cam, grues à infra-rouge et 2 drones qui nous suivront partout.

Suzanne : Can't wait !

Maxime (il nous fait visiter à le plateau à grand renforts de gestes) : On est donc dans ce fabuleux château appartenant au Comte et à la Comtesse Almaviva qui ont a générosité de nous ouvrir leurs portes. Comme vous l'imaginez bien, le domaine est au maximum de son agitation, après plusieurs jours de repérage.

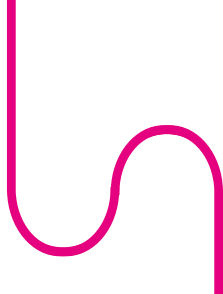
Suzanne : Moi je voudrais remercier Dzi Plateforme, notre partenaire qui nous accompagne sur cette journée exceptionnelle.

Figaro (en écho depuis la coulisse) : Merci la Prod, oui merci.

Maxime : Quant à moi, je supervise scénarisation, mise en scène et partie musicale de nos 90 min inside les Noces de Figaro. Je serais votre référant tout au long du tournage.

Suzanne : Merci à l'homme-orchestre ! Shiva n'a qu'à bien se tenir.

*(Maxime retourne à son piano,
poursuit l'ouverture,
s'interrompt)*



Maxime : Suz', tu fais quoi là ?

Suzanne : Tu vois pas ? Un selfie. Je partage direct.

Maxime : Fais gaffe Suz', DZI Plateforme a l'exclu.

Suzanne : Nop, j'ai un go pour teaser le tournage, relis le contrat, boloss.

Maxime : Ok, ok, calme-toi, si tu le dis, ok.

Suzanne : Et steup, tu nous plantes pas, c'est notre credibility qu'on joue là.

Figaro (entrée coup de vent) : Ouais Max t'a quoi pour booster le show ?
On va se faire ièch là si on pimpe pas nos life !?

Suzanne : Des jeux on t'a dit.

Figaro : Genre gendarmes et voleurs et Loup touche-touche ?

Maxime : Tu déconnes ! On a des jeux de rôles mon pote, comme t'en a jamais vus.
Allez, t'inquiètes, tout est sous contrôle. Dernière retouche make-up et on y va.

(Suzanne se faisant un raccord maquillage)

La Comtesse (qui entre prudente et en regardant autour d'elle) : Mon château envahit
par la TV, c'est merveilleux. Quoique toutefois, toutes ces caméras pour mes employés ?
Ne serait-ce pas le monde à l'envers ?

Maxime : Comtesse Amaviva c'est la tendance au contraire.

La Comtesse : Rosine, appelez-moi Rosine, je vous en prie. Que ne va-t-on pas devoir
faire ? J'en suis toute frétilante. Il faut que j'ai bien de l'amitié pour cette...
Comment doit-on dire pour le filmage ? Suz' c'est ça ? Outch, c'est délicieux.

Le Comte (qui entre satisfait de lui-même) : Et moi, comment dois-je appeler
mon assistant personnel ? Kev' comme Kevin, c'est bien ça, n'est-ce pas ?

Maxime (retour au piano) : Pas du tout, Comte, dites Figaro comme Figaro.
On vous l'a dit, pas de comportement problématique s'il-vous-plait, vous n'essayez pas
de la jouer d'jeuns'. Vous incarnez la France Pompidou dans cette Prod'. Tout le monde
est focus pour le premier épisode ? Allez, je vous envoie le générique.

Maxime (suite de l'ouverture)

Pour affirmer son orientation artistique vers un théâtre lyrique de création, *l'Ensemble Brins de Voix* devient en 2025 *Les Vertiges Lyriques • Compagnie d'opéra*.

Les Vertiges Lyriques, explorent de nouvelles manières de faire entendre l'opéra. Nés du désir de partager la voix lyrique au-delà des formats traditionnels, la compagnie propose des formes légères, mobiles et inventives : opéras de poche, théâtre musical, concerts insolites, spectacles participatifs ou encore projets pédagogiques.

À travers leurs créations, *Les Vertiges Lyriques*, déplacent et questionnent les codes du lyrique pour le rendre accessible à tous, dans des lieux variés : scènes, festivals, lieux patrimoniaux, lieux d'enseignement ou espaces du quotidien. La plupart de leurs productions s'appuient sur une mise en dialogue avec d'autres disciplines artistiques et notamment l'écriture théâtrale contemporaine.

Fidèle à un esprit d'exploration et de transmission, *Les Vertiges Lyriques* développent un volet d'actions culturelles : ateliers de chant, écritures partagées, créations coconstruites avec des élèves et des enseignants, projets EAC. Soutenue régulièrement par le CNM et la SPEDIDAM, membre de la FEVIS, cette Compagnie d'opéra inscrit son travail dans un réseau national de production et de diffusion, tout en affirmant une forte présence locale.

La pédagogie

Les Vertiges Lyriques accordent une place centrale à la découverte de la voix et du répertoire lyrique auprès d'un public jeune ou non-initié. Ainsi, en plus des interventions scolaires prévues en amont ou en aval des spectacles, l'équipe peut animer des ateliers-chant auprès d'enfants inscrits dans des structures socio-culturelles (Centre sociaux, MJC, ...) ou médicales (IMS, ITEP). *Les Vertiges Lyriques* proposent aussi des cours de technique vocale, par exemple pour le chœur d'enfants « La Cigale de Lyon ».



Les spect acles

- ◆ *Carmen aime, brave, et tombe* – Version chantée et racontée pour 4 chanteurs et un pianiste, en création saison 2025-26
- ◆ *Petit Brésil* – Souffle baroque en terre d'Amazonie, en création saison 2026-27
- ◆ *Thérapie Lyrique* – Offenbach et Bizet pour couple en crise, en création saison 2025-26

- ◆ *90 min inside les Noces de Figaro* – Comédie sociale et musicale adaptée de l'opéra de Mozart et Da Ponte, 4 chanteurs et 1 pianiste, création 2025-26
- ◆ *Don Giovanni* – Soap opéra adapté de l'opéra de Mozart et Da Ponte, 6 chanteurs et 1 accordéon, création 2017 et en tournée depuis
- ◆ *Secret Così fan tutte* – Opéra réalité d'après Mozart et Da Ponte, 7 chanteurs et 1 accordéon, création 2013 et en tournée depuis

- ◆ *Orphée 2050, à la recherche du chant perdu* – Théâtre musical lyrique pour 2 chanteuses comédiennes et 1 pianiste comédien, l'opéra de Monteverdi à Aboulker, création 2022 et en tournée depuis
- ◆ *Fables en folie : Vocalises, punchlines et bretelles* – Un parcours en slam dans la vie de Jean de La Fontaine accompagné de fables mises en musique, pour 2 chanteuses, une slameuse et 1 accordéon, création 2017, en tournée depuis
- ◆ *Hansel et Gretel* – Opéra conte de fée d'Engelbert Humperdinck, adaptation en français pour 4 chanteurs et 1 accordéon, création 2016
- ◆ *Mignonne(s) : 3 voix a cappella* – Les 3 chanteuses de Mignonne(s) proposent une promenade au fil de 4 siècles d'histoire musicale. De la polyphonie de la Renaissance à la musique du XX^e

Les
Vertiges Lyriques
compagnie d'opéra

CONTACTS

♦ direction artistique

Caroline Adoumbou :

06 73 49 01 74

contact@lesvertigeslyriques.com

♦ mise en scène et diffusion

Pierre-Alain Four :

06 63 15 08 36

diffusion.brinsdevoix@gmail.com

www.brinsdevoix.com

N° Siret : 53415387900018

N° Licence : 2-1070807